



COMPOSITION CANALETTO

Designer

Mauro Lipparini

Caractéristiques techniques

ESPRIT DU MODÈLE & DESCRIPTIF

"La modularité de Canaletto ouvre de nouveaux horizons au contenir mais aussi pour exposer, mettre en valeur, montrer... Des modules ouverts ou fermés, des séparations verticales décalées confèrent à l'ensemble une remarquable légèreté graphique rappelant les tableaux du vénétoise Canaletto. Les coffres fermés trouvent une personnalisation importante et extrêmement significative dans les profilages, à la fois horizontaux et verticaux, des portes abattantes ainsi que des tiroirs, grâce à des tiges-profiles et des poignées saillantes en noyer sombre "Canaletto". Ces finitions transforment un meuble-système en un bijou à l'esprit unique, en soulignant l'attention aux détails de fabrication et à une esthétique raffinée. Avec Canaletto, composer ne sera plus un rébus ou un choix de combinaisons difficiles entre fonctionnalité et esthétique. Canaletto est une expression essentielle de la conception sereine en réponse aux exigences concrètes de la vie." Mauro Lipparini. Modèle composable tout en élégance, associant laque et bois massif. On remarquera la qualité des finitions symbolisées par l'absence de poignée en Noyer sombre qui sert de poignée aux portes. Il répond parfaitement à la problématique d'un programme de meuble contemporain, en proposant des



DIMENSIONS

solutions pour la Hifi, le rangement, la bibliothèque, le bahut. Il s'agit de la juxtaposition d'éléments qui permet de composer un meuble. Une fois la structure définie : H50 (meuble TV), H75 (bahut), H145 ou H210 puis L67 ou 135, l'aménagement est envisagé. On peut y placer une bibliothèque toute hauteur ou équipée de portes en partie haute ou en partie basse. On peut également fermer complètement le volume. Ce jeu d'aménagements donne un style incontestablement original fort d'une puissante identité. Les bibliothèques peuvent être enrichies en option de 2 ou 3 séparations verticales lumineuses prédéfinies afin d'offrir un éclairage indirect à LED raffiné (ruban Led collé plus un réflecteur qui se glisse sur le panneau vertical). Les portes doubles présentent la singularité d'avoir seulement une poignée côté droit. Cette légèreté visible participe au minimalisme. La porte gauche est ouverte à l'aide d'une prise de main située sur le chant, une fois la porte droite ouverte. Des boiseries intégrant de fines étagères en aluminium peuvent habiller un mur. Si on les prolonge au sol par un lambris additionnel on obtient un lambris complet. 3 largeurs sont proposées. On peut enrichir ces boiseries en les complétant par des réglettes lumineuses munies de LEDS. Elles se positionnent en partie haute sur toute la largeur de la boiserie. Par son sens des proportions, le rythme et l'esthétique apporté à ce nouveau programme, Lipparini a dessiné un meuble composable luxueux et haut de gamme. Par sa simplicité, il est tout de suite compréhensible. Les couleurs de laque ont été choisies avec soin. Les éléments peuvent être unis en laque plomb ou perle. Ces 2 laques peuvent également se combiner avec le placage de noyer sombre. La laque argile est toujours combinée avec du noyer sombre et les intérieurs des coffres en laque argile sont laqués plomb. Les portes possèdent systématiquement une alaise

en noyer massif à droite et à gauche sur les verticales. Les étagères sont ajourées sur les côtés. La subtilité de l'éclairage indirect par LEDs, et l'ajout d'un élément en verre (coloré vert en forme de H) à placer dans la bibliothèque renforce l'élégance subtile de l'alliage des matériaux. Probablement un des programmes les mieux finis de nos collections, on pense à un véritable travail d'ébénisterie.

Plus d'info sur

www.cinna.fr

© Ligne Roset 2024